

LAS DIOSAS Y DIOSES DE CADA SER

Los dioses griegos, un estudio del carácter humano

Los dioses y diosas mitológicas del Olimpo, pueden servirnos hoy en día para analizar nuestra realidad actual. Son arquetipos que combinados dan infinitas variantes que pueden hacer que nos demos cuenta del rol o la función que estamos desempeñando y conocer que campos deberíamos aprender a activar dentro de nosotros.

Estos dioses arquetípicos nos sirven para describir muchas pautas de comportamiento y rasgos de la personalidad.

Cada persona está siendo protagonista, héroe o heroína de su propia vida. Es útil tomar opciones conscientes que moldeen su historia. Somos inconscientes de los poderosos efectos que producen en nosotros nuestras fuerzas internas que tanto nos influyen en lo que hacemos y en lo que sentimos. Estos poderosos PATRONES INTERNOS, o arquetipos, o roles culturales, familiares o de pareja, nos hacen intérpretes de nuestras vidas, pero no siempre podemos ser nuestros propios guionistas.

En cada uno de nosotros hay varios dioses activados. También los dioses representan fases de nuestras vidas. El conocimiento de estos patrones nos da medios de entendernos y conocernos a nosotros mismos. También nos da mucha información sobre nuestras parejas o relaciones, y comprender así los patrones del otro.

Muchos de nosotros nos identificaremos con algún dios/a, pero en general hay más de un dios en toda persona, la descripción de los dioses/as que viene a continuación, encajará en una gran parte en vosotros pero no necesariamente todo, además cada patrón puede dominar durante cierta fase de la vida de una persona, en lugar de ser la principal influencia interna durante toda su vida. Los dioses del Olimpo tenían atributos muy humanos, conducta, reacciones emocionales, apariencia etc.

Contenido

LAS DIOSAS DE CADA MUJER.....	2
ARTEMISA, DIOSA DE LA CAZA, DE LA LUNA, RIVAL Y HERMANA	2
ATENA, DIOSA DE LA SABIDURÍA, ESTRATEGA, HIJA DEL PADRE.....	3
HESTIA: DIOSA DEL HOGAR Y DE LOS TEMPLOS MUJER SABIA Y TIA SOLTERA.....	4
HERA: DIOSA DEL MATRIMONIO, ARTÍFICE DEL COMPROMISO Y ESPOSA.....	4
DEMETER: DIOSA DE LAS COSECHAS, NUTRIDORA Y MADRE	5
PERSEFONE: LA DONCELLA Y REINA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, MUJER RECEPTIVA E HIJA DE LA MADRE	6
AFRODITA: DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA, MUJER CREATIVA Y AMANTE	7
LOS DIOSES DE CADA HOMBRE	8
ZEUS, DIOS DEL CIELO: EL REINO DE LA VOLUNTAD Y DEL PODER.....	8
POSEIDÓN, DIOS DEL MAR: EL REINO DE LA EMOCION Y DEL INSTINTO.....	8
HADES, DIOS DEL MUNDO SUBTERRÁNEO: EL REINO DE LOS ESPIRITUS Y DEL INSCONSCIENTE.....	9
APOLO, DIOS DEL SOL, ARQUERO, JUSTICIERO, HIJO PREDILECTO.....	10
HERMES, DIOS MENSAJERO Y GUIA DE LOS ESPIRITUS: COMUNICADOR, EMBAUCADOR, VIAJERO	11
ARES, DIOS DE LA GUERRA: GUERRERO, BAILARIN, AMANTE.....	12
HEFESTO	12
DIONISIO.....	12

LAS DIOSAS DE CADA MUJER

ARTEMISA, DIOSA DE LA CAZA, DE LA LUNA, RIVAL Y HERMANA



Artemisa personifica a la mujer independiente que busca sus propias metas en el terreno que ella misma elige. Inmune al enamoramiento, capaz de cuidar de sí misma, no necesita a su hombre para sentirse completa. Tampoco de la aprobación masculina. Es valiosa por sí misma, no por la pareja con quien esté casada.

Artemisa, la arquera, podía apuntar a cualquier blanco y acertar, este tipo proporciona a las mujeres la capacidad para no ser desviadas de sus propósitos por las necesidades de los demás. Es competitiva como buena cazadora y representa el movimiento feminista.

Artemisa, también representa la hermana, las compañeras, las mujeres aliadas entre sí. Mantiene buenos lazos con el resto de las mujeres.

Es una mujer que si bien ha tenido sus relaciones o sus maridos, no pertenece a ningún hombre, pues ella es libre y está completa en sí misma.

Ella es una mujer no domesticada, conectada con la naturaleza salvaje. Suele ser catalogada como inaccesible y distante emocionalmente o despiadada, pues está concentrada en sus propios objetivos.

Muchas mujeres sienten que dentro de sí existe una parte libre, alegre y audaz que necesita expresar. Muchas mujeres descubren y valoran las cualidades de

Artemisa después de su divorcio, cuando viven solas por vez primera en su vida, de pronto descubre su felicidad de poder viajar sola o pertenecer a algún grupo de mujeres que la apoyen. Algunas mujeres desarrollan su Artemisa después de haber "renunciado a los hombres". Eso sucede cuando sienten que poseen el valor de afrontar su vida y organizarse alrededor de los amigos y de aquellas cosas que realmente les importan, es entonces cuando tienen una sensación totalidad consigo mismas, un inesperado bienestar.

Ya desde niña, Artemisa tiene mucha capacidad para concentrarse en lo que le interesa, es obstinada, firme, tiene unas firmes convicciones y es capaz de luchar en defensa de alguien o de una causa en la que cree. Reclama su igualdad de género. No es una hija sumisa, más bien, no soporta las barreras y las imposiciones. Es una "señorita independiente".

Si por suerte para ella resulta ser hija de una madre amorosa y un padre que le apoya y valora su manera de ser, todo irá bien.

Pero si le ha tocado tener una madre negativa, adicta o desvalorizadora, Artemisa tomará las riendas ayudándole y siendo la mamá y papá de la familia. En tal caso, están decididas a no parecerse a sus madres, suprimen los sentimientos de dependencia, evitan expresar su debilidad, y se prometen a sí mismas ser independientes. Cuando esto sucede, se encuentra a sí misma rechazando lo que se considera femenino: dulzura, receptividad y atracción hacia el matrimonio y la maternidad. Entonces se sentirá invadida por el sentimiento de "no ser suficientemente femenina".

Artemisa se mostrara como luchadora y constante. Le encantará explorar, inconformista e independiente. Es una mujer nada tradicional, luchadora por las causas perdidas antes que por aumentar su prestigio o posición económica. Su matrimonio tendrá una cualidad de igualdad y su relación con los hombres es "como hermanos". No le interesan las relaciones de dominio ni las de madre-hijo, se siente ridícula teniendo que hacer de "mujercita". Son buenas madres, fomentan la independencia de sus hijos.

ATENEA, DIOSA DE LA SABIDURÍA, ESTRATEGA, HIJA DEL PADRE

El aspecto ATENEA en una mujer crea una persona lógica, practica, gobernada más por el sentido común que por su corazón. Mujer que conserva la cabeza en una situación emocional, capaz de desarrollar buenas tácticas en medio del conflicto. Tiene una mente penetrante capaz de afrontar las situaciones con sabiduría. Una gran consejera que puede ayudar resolver situaciones difíciles para otras personas, elaborar una estrategia y conseguir el éxito para el otro. Pero al igual que Artemisa, se enfocará en lo que a ella le importa en lugar de hacerlo en las necesidades de los demás.

Atenea busca compañía masculina al contrario que Artemisa o Hestia que tienden a retirarse o separarse de ellos. Atenea es capaz de involucrarse con los hombres evitando enredos emocionales o sexuales, con los que puede trabajar cómodamente como compañera, colega o confidente sin desarrollar sentimientos eróticos o intimidad emocional. Percibe el mundo de manera muy realista sin romanticismos o idealismos que la confundan. Ella es un "adulto sensato".

Es una mujer de negocios, el aspecto estratégico de su personalidad. Perspicaz, puede manejar situaciones políticas o de negocios con diplomacia, lo cual implica estrategia, poder y maniobras de disimulo.

Atenea es la diosa de la artesanía, realiza cosas útiles y estéticamente agradables. Un artesano es paciente, domina sus manos, los detalles, es planificador y previsor.

Atenea también representa el arquetipo de "la hija del padre", de manera natural gravita alrededor de hombres poderosos que tienen autoridad, responsabilidad y poder, es la mano derecha de ellos, leales a su jefe, una perfecta secretaria ejecutiva. Ella no simpatiza con los perdedores, con los oprimidos o rebeldes, es conservadora por tanto, le gusta el orden establecido. Les atraen los hombres con poder y autoridad.

Actúa con moderación, le gusta el equilibrio, el punto medio. Atenea no es mujer de excesos, no es una mujer apasionada, miedosa o codiciosa.

Toda mujer debiera cultivar este arquetipo para sí misma, educándolo, trabajándolo, con disciplina para desarrollar su aspecto desapasionado, pensamiento lógico y habilidades concretas. Debe aprender a pensar con claridad, preparar exámenes y lograr objetivos prácticos.

Atenea es práctica, sin complicaciones, no pendiente de sí misma y confiada, alguien que consigue que se hagan las cosas sin llamar demasiado la atención. No tiene conflictos mentales.

Tiene un aspecto elegante, comedido, de buen tono, no sigue demasiado las modas, bastante asexual en su atuendo. No es alguien que se muestre sexy, ni tiene gran interés por el sexo, excepto que es algo bueno y saludable para su vida.

Ella tiene una imagen positiva de sí misma, que no tiene problemas por el hecho de tener ambición, es una mujer exitosa, incluso puede ser una gran ama de casa que gestiona perfectamente las cosas de casa.

Puede ser una maestra excelente, también trabajos con las manos, diseño, investigadora por su gran enfoque lógico, buena en matemáticas y ciencias.

No soporta que otras mujeres se quejen o se hagan las víctimas, cree en el éxito de las mujeres y en su independencia y valía. Ella se considera astuta y siempre buscara una manera para resolver los problemas.

HESTIA: DIOSA DEL HOGAR Y DE LOS TEMPLOS MUJER SABIA Y TIA SOLTERA

Este es el aspecto de una mujer fundamental en la vida cotidiana, la casa, el templo, proporciona sentido de integridad. Hestia no se aventura por el mundo para explorar su naturaleza salvaje como Artemisa o Atenea. Hestia permanece dentro del hogar, ya sea templo o casa. Lo que sí tiene en común con las otras dos diosas vírgenes es su capacidad para enfocarse en lo que realmente le interesa y su independencia de otras personas u hombres. Pero en Hestia, su conciencia está enfocada hacia adentro, cuando medita está completamente absorta.

Siente de manera intuitiva qué es lo que pasa. Conectar con la Hestia de cada mujer permite entrar en contacto con nuestros valores y lo que tiene significado personal para una mujer. Esta mirada interna da claridad y desapego emocional, lo cual le hace tender a apartarse de la compañía de los demás porque ella es completa en sí misma, busca la tranquilidad serena que se encuentra más fácilmente en soledad o en el fuego del hogar.

Hestia mantiene el hogar, dándole armonía interna, realizando sus tareas cotidianas, atendiendo a los detalles del momento, como si de una práctica de meditación se tratara. Obtiene una paz interior de lo que hace al igual que una moja de una orden religiosa. Mujer anónima pero valiosa para crear hogar, cobijo. Son las virgen vestales, las que mantenían el fuego en el templo, amas de

casa, monjas, tías solteras.....

Hestia es el punto tranquilo de una mujer, la parte interna y centrada de una mujer.

Mujer tranquila y de fácil carácter cuya presencia crea una atmósfera de calor y orden pacífico. Mujer introvertida que disfruta de su soledad. Tendrá un carácter paciente y calmado sin grandes aspiraciones de éxito social, con un trabajo bastante anónimo.

Encaja en la anticuada idea de una buena esposa, no compite con su marido ni le critica, no tiene aventuras ni es promiscua... en apariencia una mujer sumisa, pero realmente una mujer que mantiene su autonomía interna y reina en su mundo silenciosamente. Atrae a hombres que se sienten atraídos por mujeres tranquilas, no autosuficientes.

HERA: DIOSA DEL MATRIMONIO, ARTÍFICE DEL COMPROMISO Y ESPOSA

Representa la mujer que anhela casarse. Una mujer con el arquetipo de Hera fuertemente marcado, se sentirá incompleta sin una pareja. Está incompleta sin una pareja. Y también aspira a una boda en el que tenga reconocimiento y aceptación social de su papel de esposa.

Hera es la parte de toda mujer que le da capacidad de vincularse, de ser leal y fiel, de soportar y atravesar dificultades con una pareja. Es el compromiso incondicional de una mujer, una vez casada permanece así, "en la dicha y en la adversidad".

Esta necesidad de unión también tiene un aspecto místico, cuando una mujer alcanza con el ser que ama una unión intensa y maravillosa siente realizada su Hestia interna.

Ante una decepción de su pareja reaccionará con rabia y ansia de venganza.

Una mujer Hera vive centrada en su marido, incluso sus hijos ocupan un puesto posterior.

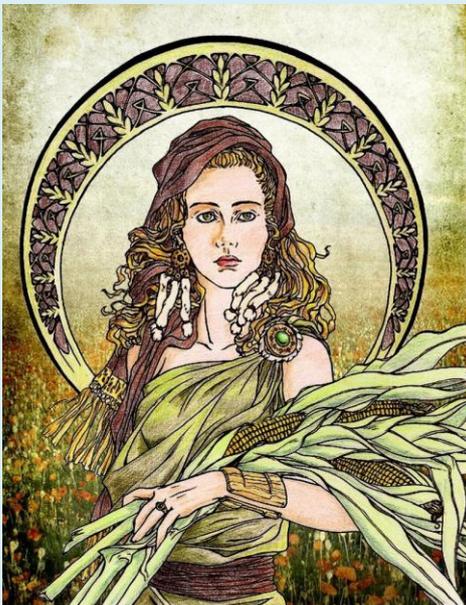
Una mujer Hera es atraída por un hombre competente y con éxito, no son para ella los bohemios o excéntricos genios.

Si una mujer Hera se casa con hombre que resulta ser un mariposón y un mentiroso, como Zeus, y si ella le toma la palabra, algo muy típico de Hera que quiere seguridad, será herida una y otra vez.

El estado de felicidad de una mujer Hera depende de la devoción que su esposo tenga por ella. Pero ella se siente atraída por hombres con éxito, muchos de las cuales lo tienen porque están dedicados al trabajo o casados con su profesión. Por ello, tal vez ella descubra que es infeliz a pesar de estar casada, e incluso aunque nunca surja una infidelidad sexual. El matrimonio quizás no le llene completamente a la mujer Hera cuando este no es muy importante para su marido. Ella necesita la implicación real de su pareja.

Una mujer debe reconocer en sí misma la existencia de esta influencia de Hera. Es un paso para poder trascenderla. Pero aunque un matrimonio es el ideal de Hera, ésta no debe permitir que prevalezcan los intereses de él sobre los suyos, ella tiene la obligación de desarrollar otros aspectos de su vida. Una mujer Hera que ha sido rechazada o que ha sufrido un divorcio, ha de fluir y convertirse de nuevo en una doncella lista para recibir a su próximo amado.

DEMETER: DIOSA DE LAS COSECHAS, NUTRIDORA Y MADRE



Una mujer que posea un fuerte arquetipo de Deméter, anhela ser madre y esta función la llenará. Cuando Deméter es el arquetipo más fuerte en la psique de una mujer, ser madre es el rol y la función más importante de su vida.

Este arquetipo motiva a las mujeres a nutrir a los demás, a ser generosa y a dar y encontrar satisfacción como cuidadoras y proveedoras.

Deméter no está restringida a ser madre únicamente, hay muchas cosas que se pueden hacer para ser una mujer nutriente, generosa, docente, cuidados a otras personas, consejeras, psicólogas, cualquier empleo en el que ayudar a los demás en la función.

También en este rol reside ese instinto de ser madre.

Deméter proveedora de alimento, diosa de las cosechas, le encanta preparar comidas para los demás.

En Deméter encontramos la madre que no cede cuando está en juego el bienestar de sus hijos, las madres de mayo no se rinden. Obstinación, paciencia y perseverancia.

Cuando una mujer se plantea tener hijos está cultivando a Deméter a hacerse más activo, se fijan en los bebés y en las mujeres embarazadas.

Cuando una mujer aplica su cuidado a su hijo o a otro niño, se esforzará por ser más paciente y perseverante en beneficio de este. Parecen ser capaces de ser madres estupendas o terribles, pero en todo caso son absorbentes. Con el fin de proteger a sus hijos puede volverse muy controladora y sentirse culpable de cualquier cosa que les pase.

A menudo los hijos de una madre Deméter, permanecen siempre cerca de ella, incluso sin casarse. Deméter refuerza la dependencia.

Es una mujer consentidora que sobre proteger a los suyos, incapaz de decir que no puede mostrarse agresivo-pasiva.

PERSEFONE: LA DONCELLA Y REINA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, MUJER RECEPTIVA E HIJA DE LA MADRE

Es una mujer joven, esbelta y bella, asociada a la fertilidad y también la diosa madura de las almas muertas. Si es Perséfone quien proporciona la estructura de la personalidad, predispone a una mujer a no actuar, sino a dejarse actuar en función de los demás: a ser complaciente en la acción pero pasiva en su actitud.

Tiene dos aspectos, como doncella, que representa la joven adolescente que no sabe quién es y todavía no es consciente de sus deseos y sus propias fuerzas. Su actitud es la de la eterna adolescente, indecisa en cuanto a que no sabe que es lo que quiere ser cuando crezca, a la espera de que algo o alguien transformen su vida. El camino del crecimiento de Perséfone es pasar de ser la doncella inocente a la diosa de las profundidades, debe volverse una mujer apasionada y sexual.

Perséfone representa a la hija de la madre, quiere agradar a su madre, ser buena chica, prudente y defendida de toda experiencia que suponga riesgo.

Como mujer, Perséfone se pone guapa para él, se adapta a sus deseos y hace lo que a él le gusta, es incapaz de expresar lo que ella misma desea ya que no lo sabe.

Es muy adaptable y presenta muchas caras, según el deseo del otro. Es una receptividad innata que la hace muy camaleónica. Sabe escuchar lo que otras personas tienen que decir sin juzgarlas. Antes de unirse a un grupo, se muestra tímida, prefiere observar primero.

Es una mujer niña que no es consciente de su atractivo sexual. Recatada, no sabe decir no directamente, educada para evitar perturbar la armonía con desacuerdos o exigencias.

El otro aspecto es como reina del mundo subterráneo. Cuando a través de la experiencia, la mujer Perséfone crece, se convierte en alguien capaz de conectar con el inconsciente, con el mundo psíquico más profundo. Es capaz de unir ambos mundos y de guiar a otras personas a comprender su mundo oculto y hacerlo visible.

Perséfone, la guía, es el arquetipo que produce una conexión con el lenguaje simbólico, los rituales, la locura, las visiones o la experiencia mística.

Muchas mujeres necesitan cultivar la cualidad de la receptividad.

Sabe esperar a que la situación cambie o los sentimientos se aclaren porque es abierta y flexible.

Cuando descubre su facilidad para entender el mundo interno, aprende a confiar en su propia visión interior, en su intuición. Esto le ayuda a tomar decisiones según lo que le parece adecuado, cuestión que le cuesta, pues se suele mostrar indecisa de lo que le conviene.

Perséfone tiene algo de infantil en su personalidad, parece que dice "cuidad de mí". Esta mujer-niña atraerá hombres que no se encuentran cómodos entre mujeres maduras y a quienes les gusta la inocencia angelical y fragilidad. También a jóvenes inexpertos como ella. Perséfone, secuestrada por Hades, se comporta en su matrimonio como "secuestrada", arrastrada a casarse, cede ante alguien fuerte. Los hombres las eligen, no al revés. Es la diosa menos segura de sí misma, pero presenta más vías posibles para su crecimiento porque es muy adaptable.

La mentira, la manipulación, son posibles problemas de esta mujer, al sentirse indefensa y dependiente de otras personas más poderosas, puede aprender a conseguir lo que quiere de manera indirecta, esperar a que llegue el momento oportuno para actuar, o utilizar la adulación. Tal vez solo digan parte de la verdad.

Suele evitar el enfado, no quiere que la gente se enfurezca con ellas.

Imagínala frente al espejo preguntándose si es suficientemente lista y bella, puede ser bastante narcisista y centrada en sí misma.

AFRODITA: DIOSA DEL AMOR Y LA BELLEZA, MUJER CREATIVA Y AMANTE.

Afrodita-Venus, rige el disfrute del amor, la belleza, la sexualidad y sensualidad en la mujer.

La figura de "la amante" en la que una mujer sabe transformarse. Es la mujer que se enamora, se siente atractiva y sensual.

Cuando Afrodita está presente como el arquetipo principal en la personalidad de una mujer, se enamora con frecuencia y facilidad.

Posee un magnetismo personal que atrae a otras personas.

Cuando alguien se enamora ve bajo la "luz dorada" de Afrodita y se siente arrastrado hacia la belleza del otro. Hay una magia que flota en el aire. Los enamorados se sienten dioses y diosas.

A través de ella fluye la atracción, la unión, la fertilización y el nacimiento de una nueva vida, es un proceso de creación.

Afrodita inspira y aporta gran creatividad.

Tiene tanto el aspecto creativo como el romántico. Si ambos están presentes en la misma mujer, se compromete en relaciones intensas, dejándose absorber. Este tipo de mujer sigue cualquier persona o cosa que le fascine.

En su matrimonio fomenta la sexualidad y la pasión, sin embargo a menudo es difícil para una mujer Afrodita conseguir un matrimonio monógamo duradero pues la emoción no siempre se mantiene. Y en cuanto a sus conflictos, son todos aquellos que se derivan de las relaciones amorosas, pues Afrodita se arriesgará a entrar en cualquier relación que le enamore, con resultados muy variados, como todos suponéis.

Conocer el patrón arquetípico es muy importante para una mujer Afrodita ya que le ayuda a saber que su naturaleza, enamorarse fácilmente, sentir atracción erótica y poseer un fuerte impulso sexual que otras mujeres no tienen, no es nada de lo que haya que sentirse culpable.

A través de la meditación puede que resista más fácilmente el tirón de la atracción erótica, también el cultivo de la introversión.

LOS DIOSES DE CADA HOMBRE

ZEUS, DIOS DEL CIELO: EL REINO DE LA VOLUNTAD Y DEL PODER



Es un hombre que maneja el poder, autoritario y dominante, el macho alfa de los monos, el rey que domina su reino.

Capacidad de decisión y actuación rápida, va por lo que quiere y lo toma, no le importan los fracasos, sigue adelante con voluntad.

Se mueve en la cúpula, crea alianzas y trabaja por consolidar su poder.... es el padrino de la mafia.

A través del matrimonio establece un reino, no es por sentimientos sino por estatus y dominio.

Zeus es el arquetipo del conquistador. Si se interesa por alguien, hace todo lo necesario para acercarse a ella, cambia su forma, muestra su parte más amable o más vulnerable o se convierte en un apasionado amante.

Es un padre, tiene instinto de tener hijos, de fundar una familia, es autoritario y tiene la última palabra.

Desde joven muestra mucha voluntad y no es fácil distraerlo lo que quiere. Es un niño difícil pues no se pliega a ninguna autoridad.

En la empresa es emprendedor, nadie puede enseñarle, tiene el don de comprender y utilizar sus influencias, le encanta el capitalismo, la oportunidad que le ofrece triunfar. Con los hombres es exitoso, líder, negociador, privilegiado.

Su aura de "hombre importante" atrae a muchas mujeres. No le interesan las relaciones igualitarias ni le interesa hablar sobre sentimientos.

Es un conquistador pero no precisamente muy bueno en el sexo, por su distancia emocional.

POSEIDÓN, DIOS DEL MAR: EL REINO DE LA EMOCION Y DEL INSTINTO



Encarna la emotividad y el reino psicológico, como el mar puede ser turbulento, como las emociones intensas que inundan su personalidad y destierran la racionalidad. Poseidón sale de su residencia, bramará y después se volverá a su refugio.

Tiene mal temperamento, es violento, vengativo, peligroso, es el dios al que acompaña la tempestad.

Es un buceador de las profundidades, dramaturgo, novelista, compositor, músico o psicoterapeuta que es atraído una y otra vez a adentrarse cada vez más hondo en el reino de las emociones donde conecta con la profundidad humana.

También tiene un reino pero es un reino de intensas emociones.

Temperamento dramático, lleno de lágrimas y risas cuando es joven.

Reacciona de forma emocional y basa sus decisiones en como siente.

Es tan emocional que dominará en su pareja inconscientemente, rompiendo las barreras del otro.

La intensidad emocional, combinada con su poderosa naturaleza instintiva, hacen que sea una fuerza sexual poderosa.

Su carácter de falta de control emocional no le hace un buen marido.

Hombre inestable emocionalmente con fases de terremotos, sentimientos introvertidos y explosiones emocionales, estados psíquicos reprimidos... Son y celosos, retorcidos y complejos interiormente.

Estas cualidades le hacen tener baja la autoestima, porque no es fácil de integrar en una sociedad lógica, Zeus, competitiva. También causan dificultades psicológicas en los demás, por sus furiosas reacciones desproporcionadas ante cualquier cosa que les haga estallar. Su dificultad en contener sus emociones e instintos, unida a la frustración y la rabia, pueden convertirle en un esposo o padre violento, especialmente si influye el alcohol, o en un padre controvertido y retraído.

Necesita desarrollar un yo observador, desapegado que pueda poner un poco de orden a su caos emocional que le ahoga.

HADES, DIOS DEL MUNDO SUBTERRÁNEO: EL REINO DE LOS ESPIRITUS Y DEL INCONSCIENTE.



Humano solitario que se retira del mundo sin preocuparse de lo que pasa en él.

Prefiere estar solo y pasar inadvertido o no ser molestado.

Introvertido socialmente, o trabaja en la sombras.

Sin embargo es enriquecedor que Hades forme parte de nuestra naturaleza, ser un solitario a veces es una forma tomar contacto con uno mismo o de expresar la creatividad a través del arte.

Encarnar el patrón de Hades en un hombre le potencia su visión intuitiva, como un flash, como un sueño.

No obstante, si se carece de una visión objetiva de la realidad, propia de Zeus, y de la capacidad de respuesta emocional de Poseidón, que son necesarias para equilibrar y dar sentido a las percepciones subjetivas de Hades, la persona corre peligro de caer en un aislamiento emocional y retirarse a un mundo subjetivo.

Pero Hades, con sus visiones, es un gran consejero relacionado con nuestro mundo subjetivo, con nuestro mundo personal.

Hades, es el arquetipo que rige la vida interior profunda y es inexpresivo, ya sea en las emociones o en las palabras. Cuando este arquetipo es el que predomina,

el resultado es la invisibilidad social, los demás no ven las riquezas subterráneas y con frecuencia se siente incómodos en su presencia.

Hades es el arquetipo del secuestrador, te atrapa y te lleva a su mundo escondido, a sus secretos y laberintos.

Hades se plantea como encajar en el mundo exterior y no traicionar su forma de ser.

Le costara fomentar la camaradería con otros hombres y compañeros. Retraído.

Un hombre introvertido tiene la opción de intentar desarrollar en si mismo otros arquetipos, que es la forma en que evolucionará, saliendo al mundo.

APOLO, DIOS DEL SOL, ARQUERO, JUSTICIERO, HIJO PREDILECTO

Apolo representa una actitud masculina que observa y actúa a distancia. Es mental e intelectual, prefiere el pensamiento al sentimiento, la distancia a la proximidad, la evaluación objetiva a la intuición subjetiva

Tendrá éxito en su carrera, tiene instrumentos para triunfar en lo que se proponga.

Apolo sabe fijarse muy bien sus metas, no es un soñador, sus metas son realistas y exigirán esfuerzo.

Un Apolo consumado es un hombre elegante atractivo, impecable con resultados excelentes, que toca algún instrumento y es bueno en deportes o lo que sea.

Apolo cumple la voluntad del padre, es el hijo perfecto, no sabe lo que es el dolor o el esfuerzo, lo hace todo con facilidad. Su tendencia a distanciarse del sufrimiento ajeno y estar desconectado de sus propios sentimientos hace que sea un ejecutor impecable de los deseos de su padre.

Tiene capacidad de ver las cosas de una forma racional o espiritual, sin presiones emocionales.

No se permiten sufrir, se alejan de esos sentimientos mediante la comprensión intelectual, una práctica espiritual con a tensión plena o repitiéndose sus preceptos.

Apolo es valioso pero prefiere mantenerse al margen, valora la prudencia, evita el peligro físico, no se deja llevar por las emociones, prefiere ser un observador.

A Apolo le resulta fácil estar en el mundo, posee cualidades que le hacen que logre la aprobación de los otros y es seguro que alcance el éxito.

El chico que todo lo hace bien, parece saber siempre lo que tiene que hacer.

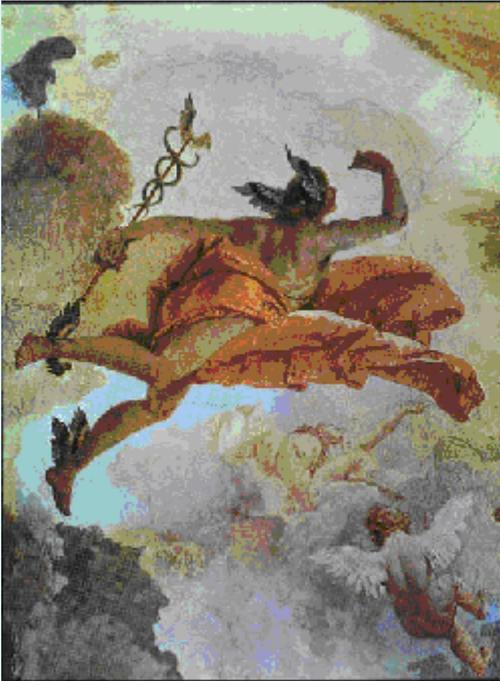
Al vivir más en la cabeza que en su cuerpo o en su imaginación, poco sabe sobre la atracción sexual. Es típico de Apolo desaparecer tras conquistar a la mujer que le atrajo.

En su matrimonio no funcionara si su mujer prefiere la sustancia a la apariencia, pues Apolo es frío y vanidoso-narcisista, arrogante.

A pesar de su belleza y atractivo, la mujer que rechaza a un Apolo guapo, virtuoso y serio, generalmente lo hace porque carece de las cualidades que son esenciales para ella, como profundidad e intensidad, proximidad emocional o espontaneidad sexual.

Apolo tiende a hacer lo que se espera de él, sin preguntarse si realmente quiere hacerlo. Cuando era niño consiguió el amor y la aprobación por aceptar las normas.

Un Apolo trasciende su identificación con el arquetipo que le limita cuando toma decisiones basadas en el amor. Entonces trasciende a su lógica, pero siempre será capaz de discriminar y evaluar el capricho del amor. Cuando hace caso a su corazón se vuelve humano, sabe que puede fallar y que es vulnerable, pero puede traspasar las fronteras s de su mundo racional. Puede asumir riesgos, abandona la distancia emocional que le había protegido y le había mantenido aislado

HERMES, DIOS MENSAJERO Y GUIA DE LOS ESPIRITUS: COMUNICADOR, EMBAUCADOR, VIAJERO

Tiene una mente rápida, capta el significado de una idea y actúa siguiendo su intuición.

Es muy activo, siempre haciendo algo, es muy versátil, cambia.

Tiene agilidad mental, don de la palabra, le encanta investigar y tocar, todo, aprender cómo funcionan las cosas, inquisitivo y amistoso, tiene interés en todo y en todos, y se lleva bien con cualquier tipo de persona.

Es convincente, embaucador, charlatán, gracioso, despierto.

Le encanta cruzar los límites, los esquemas preconcebidos, se mueve de un asunto a otro.

Tiene prisa, viaja ligero y brilla brevemente, no le gusta que le clasifiquen valora su libertad para moverse.

Hermes puede ver los aspectos oscuros o desequilibrados de otras persona, si son egoístas o si son inocentes, pueden ver claramente como son, es muy agudo percibiendo a los demás.

Tiene el don de la palabra y el de la persuasión, una actitud amistosa que le abre puertas. Es un relaciones públicas, un guía, un hombre de negocios.

Es solidario y amistoso, con una conversación fascinante, le envuelve un aire de aventura, y de ser un mal chico. Luego tal vez desaparezca en su agitado mundo.

Hermes entra en la vida de una mujer sin responsabilizarse de sus sentimientos y sin serle fiel.

Hermes es fascinante para muchas mujeres, cuando esto sucede, el entra y explora esa relación, tras lo cual tiene la imperiosa necesidad de ver nuevos mundos. Esta cualidad hace que los hombres Hermes se comporten como don juanes de flor en flor.

Actúa por impulso y toma lo que quiere cuando quiere, si es una mujer lo que desea, se puede volver muy seductor y manipulador. Solo le importa salirse con la suya y para ello no le importa mentir, seducir, hacer todo lo que crea que puede funcionar, sin tener en cuenta las consecuencias para ella o para su matrimonio si está casado y sin intención de cumplir sus promesas.

Hermes debe aprender los límites, y lo que está bien o está mal, de lo contrario actuara inmediatamente siguiendo sus impulsos, centrándose en su mete inventiva para conseguir lo que desea. También suele aprender a utilizar la empatía y la comprensión si las personas le importan.

Si no aprende esas cualidades de compasión hacia los demás terminara siendo un embaucador, el eterno adolescente que nunca crece, inmaduro y egocéntrico.

Su falta de compromiso emocional también es típica de él, lo que crea dificultades de relación.

Hermes suele adoptar muchos disfraces para embellecer una parte de si mismo, es evasivo, evitativo del compromiso y es un problema para una mujer que quiere seguridad.

Hermes ha de saber decir no a su tendencia de estafador y buscar la autenticidad.

ARES, DIOS DE LA GUERRA: GUERRERO, BAILARIN, AMANTE

HEFESTO

DIONISIO